

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Октябрьский детский сад «Василёк»
Чердаклинского района Ульяновской области

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета
от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ Октябрьский
детский сад «Василёк»
Л.Р. Махмутова
«24» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
“Театральная мозаика ”
(уровень программы - стартовый)**

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет
Срок реализации-1 год

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Соколовой Н.Л.

2023г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа « Театральная мозаика» *художественной направленности* разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО:

Устав МДОУ Октябрьского детского сада «Василёк »;

Положение о проектировании ДООП в МДОУ Октябрьский детский сад «Василёк»;

Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы обусловлена также и тем, что ее реализация будет способствовать формированию у обучающихся актерских творческих качеств и мастерства самовыражения через сценическую речь, мимику, пластику тела. Будет побуждать к саморазвитию личностных качеств и творческих способностей.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что автор предлагает решение таких проблем дополнительного образования, как научить гармонизировать себя в социуме. Образовательная программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. Она носит комплексный характер, выражающийся в единстве компонентов: художественно-эстетический, музыкальный, декоративно – прикладной.

Новизна образовательной программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей..

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в целостности изучения театрального искусства с опорой на художественные произведения школьного цикла.

Адресат программы

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 5-7-лет. В этом возрасте у детей наблюдается формирование художественного вкуса, интереса к театральному творчеству, стремление к самовыражению через художественную деятельность: вокал, хореография, декламация и т.д., что в полном объёме охватывает театральная деятельность.

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и разрешить проблему социальной адаптации.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области художественного творчества, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Принципы комплектования группы

Прием детей в объединение «Театральная мозаика» проводится в начале учебного года по их желанию и согласию родителей (законных представителей). Состав группы постоянный: наполняемость группы – 15 человек.

Объем освоения программы

72 часа в год, 2 часа в неделю.

Срок освоения программы

с 13.09.2023г. по 31.05.2024 г

Форма обучения:

Очная . Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Формы организации занятий

Формы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковый: поиск информации.

Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

Фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

Групповая (ориентирует ребят на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого);

Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»).

Особенности организации образовательного процесса.

Возрастной состав обучающихся в группе – от 5 до 7 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет до 15 человек. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы.

Каждому обучающемуся обеспечиваются равные возможности доступа к знаниям, предоставляется разноуровневый по сложности и трудности усвоения программный материал, создаются условия для раскрытия творческих, интеллектуальных, духовных, физических способностей ребенка с целью его успешного самоопределения.

Направленность программы

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к

различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого.

Уровень усвоения программы-стартовый.

Режим занятий

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу .Час равен 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи

Образовательная задача:

1. Изучить основные понятия театрального искусства.
2. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие задачи.

1. Развивать первичных творческих способностей, воображения.
2. Формировать интерес к чтению и театральному показу на основе художественной литературы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
2. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Учащиеся научатся:

- Соблюдать правила постановки, движения на сцене;
- правильно интерпретировать прочитанные художественные произведения и пьесы;
- применять приемы свободной позиции на сцене.
- Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- Читать, грамотно артикулируя.
Осуществлять разбор сценарного материала.
- Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Модуль «Актерское мастерство»					
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях и в театре.	1	0,5	0,5	Опрос/ Игры
Этап 1. «Азы актерского мастерства»					
1.	Беседы о театре.	4	2	2	Викторина/ тест/ Беседа/ Входящая диагностика
2.	Ритмопластика	8	2	6	Конкурс
4.	Основы актерского мастерства	3	1	2	Наблюдение/ Открытое занятие/ концерт
Этап 2. «Культура и развитие речи»					
5.	Сценическая речь	17	2	15	Наблюдение/ Конкурс чтецов
	Итого по модулю	32	7	25	
1. Модуль «Работа над спектаклем»					
1.	Постановочно- репетиционные занятия	33	9	24	Опрос/ Творческое задание/ Показ/ Отчетный спектакль

2.	Концертная деятельность в течение года	6	-	6	Выступление
3.	Итоговое занятие	1	-	1	Викторина
	Итого по модулю	40	9	31	
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Модуль - «Актерское мастерство»

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ на занятиях и в театре. Знакомство с режимом, целями и задачами объединения.

Практика: Игры на знакомство.

Форма контроля: Опрос, игры.

Этап 1. «Азы актерского мастерства»

Цель: Обучение основам театрального искусства.

Задачи:

- способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра;

- способствовать развитию воображения, внимания, пластики.

Тема 1. Беседы о театре. История театра. Виды и жанры театра.

Теория: Историческая хроника. Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино).

Практика: Коллективное размышление «Без чего не может быть театра».

Просмотр презентаций.

Форма контроля: Входящая диагностика.

Тема 2. Основы театральной культуры. «Театральное закулистье». Великие актеры и режиссеры.

Теория: Знакомство с этикетом. Знакомство с устройством театра, с людьми, работающими в театре.

Практика: Самостоятельная работа «Виды театрального искусства».

Форма контроля: Викторина

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: Знакомство с театральными терминами.

Практика: Тест «Театральные термины»

Форма контроля: Тестирование

Тема 4. Ритмопластика.

Теория: Умение владеть своим телом. Координация движений и равновесие. Работа над жестами и мимикой. Создание образа в пространстве.

Практика: Пластический тренинг. Рождение пластического образа.

Пантомимические загадки и упражнения.

Форма контроля: Конкурс «Пластические загадки».

Тема 5. Основы сценического движения.

Теория: Техника безопасности. Основы акробатики. Работа с предметами.

Практика: Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.

Сценические падения. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Форма контроля: Открытое занятие.

Тема 6. Основы актерского мастерства. Внимание.

Теория: Понятие «внимание». Круги внимания.

Практика: Развитие устойчивого, стабильного внимания. Упражнения на внимание на пять органов чувств.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 7. Воображение и фантазия.

Теория: Понятие «воображение». Особенности сценического воображения.

Практика: Выполнение упражнений на развитие воображения.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 8. Действие как основа сценического искусства. Понятие «этюда». Виды этюдов. Упражнения на наблюдение (Я – предмет)

Теория: Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Взаимодействие с предметом. Игры.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 9. Упражнения на наблюдение (Я – животное)

Теория: Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными.

Практика: Этюды: «Я – щенок», «Я – котенок», «Я – утка». Парные и массовые этюды. Игры в зверей, птиц и рыб. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 10. Память физических действий и ощущений

Теория: Беседа о целях упражнения, которые должны быть действенны и

событийны.

Практика: Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 11. Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Беседа об условиях действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Практика: Простые этюды на заданные обстоятельства.

Форма контроля: Открытое занятие.

Этап 2. «Культура и развитие речи»:

Цель: Развитие речевого аппарата, активной артикуляции, четкой дикции, навыков правильного дыхания; формирование умений и навыков сценической речи.

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Тема 1. Сценическая речь. Речевой тренинг.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над

выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Форма контроля: Конкурс чтецов.

2 модуль - «Работа над спектаклем»

Цель: Обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задача:

- обеспечить изучение оформления и постановки спектакля.

Тема 1. Выбор пьесы.

Теория: Пьеса – основа спектакля.

Практика: Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: Опрос.

Тема 2. Сверхзадача, событийный ряд.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма контроля: Опрос.

Тема 3. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Форма контроля: Опрос.

Тема 4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: Показ.

Тема 5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: Показ.

Тема 8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).

Тема 9. Концертная деятельность в течение года.

Практика: Выступления на классных часах в школе, сценических площадках; участие в конкурсах.

Форма контроля: Выступление.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения.

Форма контроля: Викторина.

2. Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Модуль «Актерское мастерство»								
1				Беседа, игра	1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ на занятиях и дома	Актовый зал	Опрос/ игры
2.				Беседа, просмотр презентации	1	Беседы о театре. История театра. Виды	Актовый зал	Входящая диагностика

				й, игра		и жанры театра.		
3.				Беседа, просмотр презентации	1	Беседы о театре. Основы театральной культуры. «Театральное закулисье». Великие актеры и режиссеры.	Актальный зал	Викторина
4.				Беседа, просмотр презентации	1	Беседы о театре. Театральная лексика.	Актальный зал	Тест
5.				Упражнения, пластический тренинг	1	Ритмопластика. Умение владеть своим телом.	Актальный зал	Конкурс
6.				Упражнения, пластический тренинг	1	Ритмопластика. Координация движений и равновесие.	Актальный зал	Конкурс
7.				Упражнения, пластический тренинг	1	Ритмопластика. Работа над жестами и мимикой.	Актальный зал	Конкурс
8.				Упражнения, пластический тренинг	1	Ритмопластика. Создание образа в пространстве.	Актальный зал	Конкурс
9.				Упражнения, пластический тренинг	1	Основы сценического движения. Техника безопасности.	Актальный зал	Открытое занятие
10.				Упражнения, игровой тренинг	1	Основы сценического движения. Основы акробатики.	Актальный зал	Открытое занятие
11.				Упражнения, пластический тренинг	1	Основы сценического движения. Работа с предметами.	Актальный зал	Открытое занятие
12.				Беседа, практический	1	Основы актерского мастерства. Внимание.	Актальный зал	Наблюдение

				ое занятие		Круги внимания.		
13.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Воображение и фантазия. Особенности сценического воображения.	Актальный зал	Наблюдение
14.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Мизансцена. Внутренний монолог. Первый и второй планы.	Актальный зал	Наблюдение
15.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Действие как основа сценического искусства. Понятие «этюда». Виды этюдов.	Актальный зал	Наблюдение
16.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания.	Актальный зал	Наблюдение
17.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Упражнения на наблюдения (Я – предмет)	Актальный зал	Наблюдение
18.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Упражнения на наблюдения (Я – животное)	Актальный зал	Наблюдение
19.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Память физических действий и ощущений.	Актальный зал	Наблюдение
20.				Беседа, практическ ое занятие	1	Основы актерского мастерства. Этюды на картины.	Актальный зал	Наблюдение

21.				Беседа, практическое занятие	1	Основы актерского мастерства. Этюды на мораль басни.	Актовый зал	Наблюдение
22.				Беседа, практическое занятие	1	Основы актерского мастерства. Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах.	Актовый зал	Наблюдение
23.				Творческая мастерская	1	Основы актерского мастерства. Показ этюдов.	Актовый зал	Открытое занятие
«Культура и развитие речи»								
24.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхательная гимнастика.	Актовый зал	Наблюдение
25.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.	Актовый зал	Наблюдение
26.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Свойства голоса. Тон и тембр. Интонация. Диапазон. Полетность голоса.	Актовый зал	Наблюдение
27.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Диалог и монолог. Коллективное сочинение сказок.	Актовый зал	Наблюдение
28.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Интонации. Паузы. Логические ударения.	Актовый зал	Наблюдение
29.				Беседа,	1	Сцен.речь. Работа	Актовый зал	Наблюдение

				тренинг		над стихотворением и басней.		
30.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Работа над стихотворением и басней.	Актовый зал	Наблюдение
31.				Беседа, тренинг	1	Сцен.речь. Работа над стихотворением и басней.	Актовый зал	Наблюдение
32.				Творческая мастерская	1	Сцен.речь. Чтение отрывков, стихов.	Актовый зал	Конкурс чтецов
Модуль «Работа над спектаклем»								
33.				Творческая мастерская	1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.	Актовый зал	Опрос
34.				Творческая мастерская	1	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	Актовый зал	Опрос
35.				Творческая мастерская	1	Разделение пьесы на тематические части. Сверхзадача, событийный ряд.	Актовый зал	Опрос
36.				Творческая мастерская	1	Разделение пьесы на тематические части. Сверхзадача, событийный ряд.	Актовый зал	Опрос
37.				Творческая мастерская	1	Анализ пьесы по событиям. Выстраивание логической цепочки.	Актовый зал	Опрос
38.				Творческая мастерская	1	Анализ пьесы по событиям.	Актовый зал	Опрос

				мастерская		Выстраивание логической цепочки.		
39.				Творческая мастерская	1	Творческие этюдные пробы.	Актный зал	Показ
40.				Творческая мастерская	1	Творческие этюдные пробы.	Актный зал	Показ
41.				Творческая мастерская	1	Мизансцена. Работа над мизансценами.	Актный зал	Показ
42.				Творческая мастерская	1	Мизансцена. Работа над мизансценами.	Актный зал	Показ
43.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
44.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
45.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
46.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
47.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
48.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами.	Актный зал	Творческое задание
49.				Творческая мастерская	1	Работа над отдельными эпизодами	Актный зал	Творческое задание
50.				Творческая мастерская	1	Работа над созданием образа, выразительностью	Актный зал	Творческое задание

						и характером персонажа.		
51.				Творческая мастерская	1	Подбор грима. Выбор музыкального оформления.	Актовый зал	Творческое задание
52.				Творческая мастерская	1	Постановка танцев.	Актовый зал	Творческое задание
53.				Творческая мастерская	1	Постановка танцев.	Актовый зал	Творческое задание
54.				Творческая мастерская	1	Постановка танцев.	Актовый зал	Творческое задание
55.				Творческая мастерская	1	Постановка танцев.	Актовый зал	Творческое задание
56.				Творческая мастерская	1	Изготовление реквизита, декораций, костюмов.	Актовый зал	
57.				Творческая мастерская	1	Изготовление реквизита, декораций, костюмов.	Актовый зал	Творческое задание
58.				Творческая мастерская	1	Изготовление реквизита, декораций, костюмов.	Актовый зал	Творческое задание
59.				Творческая мастерская	1	Оформление сцены.	Актовый зал	Творческое задание
60.				Творческая мастерская	1	Прогонные репетиции.	Актовый зал	Показ
61.				Занятие-репетиция	1	Прогонные репетиции.	Актовый зал	Показ
62.				Занятие-	1	Прогонные	Актовый зал	Показ

				репетиция		репетиции.		
63.				Занятие-репетиция	1	Генеральная репетиция.	Актный зал	Показ
64.				Занятие-репетиция	1	Генеральная репетиция	Актный зал	Показ
65.				Творческая мастерская	1	Показ спектакля.	Актный зал	Отчетный спектакль
66.				Беседа	1	Анализ выступления	Актный зал	Опрос
67.				Творческая мастерская	1	Концертная деятельность в течение года	Актный зал	Выступление
68.				Творческая мастерская	1	Концертная деятельность в течение года	Актный зал	Выступление
69.				Творческая мастерская	1	Концертная деятельность в течение года	Актный зал	Выступление
70.				Творческая мастерская	1	Концертная деятельность в течение года	Актный зал	Выступление
71.				Творческая мастерская	1	Концертная деятельность в течение года	Актный зал	выступление
72.				Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	Актный зал	Викторина

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Театральная мозаика» необходимо создание определенных условий для совместной деятельности взрослого с детьми и свободной самостоятельной деятельности детей.

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, диски, ноутбук.
4. Костюмы для спектаклей.
5. Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

Дистанционные образовательные технологии

Реализация программы возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающего и педагога осуществляется вне зависимости от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ребенка, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Платформы для проведения видеоконференций:

Zoom

Discord

Средства для проведения учебных коммуникаций:

Мессенджеры (Вайбер, Ватс Ап)

Облачные сервисы (Яндекс, Майл, Гугл)

Интернет ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

вой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

<http://vcht.ru/history.php>
<http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Кадровое обеспечение

По данной программе работает педагог дополнительного образования

2.3 Форма контроля

Входной контроль предполагает определение стартовых (первичных) умений

- декламировать произведения стихотворного/ прозаического
- определить интерес к литературе и театральному искусству.

Входной контроль проводится в виде беседы, личных наблюдений, пробного показа выступления участника.

Текущий контроль предполагает определение сформировавшихся первичных умений

- «держаться» на сцене
- правильно интонировать при пении
- правильно декламировать литературный отрывок

Текущий контроль проводится в виде контрольного прогона, индивидуального выступления через оценивания по критериям – умениям.

Итоговый контроль предполагает определение сформировавшихся первичных умений:

1. соблюдать правила постановки, движения на сцене;
2. Правильно интерпретировать прочитанные художественные произведения и пьесы;
3. применять приемы свободной позиции на сцене.

Итоговый контроль проводится в виде оценивания по данным критериям – умениям в ходе творческой работы детей, все это фиксируется в портфолио воспитанников.

2.4 Оценочный материал

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	1	входной	декламация: 1. выразительность 2. правильность использования слов, выражений 3. эмоциональность	Декламация стихотворения: 3 балла (1 б за каждый критерий) 3 балла –высокий уровень 2 балла –средний

				уровень 1 балл –низкий уровень
2	3	текущий	Интерпретация образа - особенности внешности -особенности поведения - особенности характера	Интерпретация образа 3 балла (1 б за каждый критерий) 3балла –высокий уровень 2балла –средний уровень 1 балл –низкий уровень
3	5	итоговый	1.Соблюдение правил постановки, движения на сцене; 2. Правильная интерпретация прочитанные художественного произведения. 3. Прием свободной позиции на сцене.	1. 3 балла 2 3 балла 3. 3 балла 6-9 – высокий уровень владения театральной техникой 4 -5 – средний уровень 3 и ниже – низкий уровень/ не сформировано

2.5 Методические материалы

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 2 года обучения», автор Никитина А.Б.

- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение». Составитель В.И. Новикова.

- папка материалов по основным разделам программы

- раздаточный материал по основным разделам программы.

Сценарии

- «Басни Крылова»,

- Н.Островский « Снегурочка»,

- В.Бурмистров. Пьеса « Ларец желаний», « Нарисуем дружбу» ,

- пьеса по мотивам русских народных сказок «Сказ о том, как Андрюша в лес ходил»

- Я.Е. Костюк. Пьеса « Наша память»

Виды методической продукции:

- декорации
- костюмы участников выступления, показа
- авторские (собственного сочинения) пьесы, театральные миниатюры

2.6 Мероприятия воспитательной деятельности

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно- воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

2.7 Список литературы

Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.

- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения.
М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru>

вой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

<http://vcht.ru/history.php>

<http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>